

SOFIA HÄRDIG

The Need to Destroy

FILTHY/BORDER

”Sveriges svar på PJ Harvey”, ett epitet Sofia Härdig nog får dras med ett tag till trots att hon på *The Need to Destroy* glider över mer på elektronisk musik. Den något raspiga och ofta distade stämman och fäblesen att inte låta petnoggrannhet hos produktionsmedlen styra resultatet har de dock gemensamt.

Och nu börjar Sofia sakta nå ikapp förebilden vad gäller stämningen i låtarna samtidigt som skrovligheten i ljudbilden är bibehållen.

Jag älskar PJ Harvey och börjar nu även uppskatta Sofia Härdig på riktigt.

För *The Need to Destroy* är bra på ett dovt och oroande sätt. Den pulserar med hackigt hjärta och mörka lungor, rytmerna i *Something* tangerar definitivt känslan av djupa och smutsiga gruvschakt. Maskinparken är dock nedtonad i inledande *Seafever* som ändå sätter den nervösa tonen på plattan.

En platta som är klaustrofobisk och repetitiv.

Man sugts liksom in i musiken som verkar växa med 100% för varje lyssning.

Sofia och sidekicken Otto Milde har åstadkommit riktigt stökig metallisk modern rockelectronica att plagieras och efterapas av wannabees.

Själva har de satt sig i förarsätet för gott!

Gary Landström, Groove