

”Jag fastnar för det inte helt perfekta”

Malmöbaserade Sofia Härdig har kallats ”Sveriges bäst bevarade hemlighet”. Nya plattan *The norm of the locked room* kommer att ändra på detta faktum.

Att Sofia Härdig skulle bli musiker var ganska självklart. Redan som barn intresserade hon sig för ljud. Till dammsugarens eller bilmotorns surrande skapade hon melodier och harmonier, vilket drev hennes föräldrar till vansinne.

– Jag vet inte riktigt var det kommer ifrån eller varför. Men mina första minnen är i ljud. Och det var det som intresserade mig mest. Ljud var också något jag kunde försjunka i och gå in i. En egen sfär. En surrande båtmotor blev en plats att gå in i och att hypnotiseras av. Att sitta där inne i ljudet och leka med den egna rösten. Ingen kunde höra vad man höll på med då riktigt. Sedan spenderade jag oändlig tid framför skivspelaren. Spelade skivor och sjöng till. Föräldrarna tröttnade och köpte hörlurar till mig. Det hjälpte inte mycket för jag sjöng i alla fall för full hals. Alla kunde höra mina röstexperiment, men det var jag nog inte riktigt medveten om.

HÄRDIGS KARRIÄR tog fart 2003 då hon tillsammans med sitt band *The Needles* gjorde ett antal spelningar i New York på legendariska spelställen som CBGB och *The Kitchen*. Debuten ***The storm in my head*** kom 2005 och blev fint mottagen. Sofia Härdig började vid den här tidpunkten intressera sig för elektronisk musik och gjorde solodebut med ***The need to destroy***. Ett album fyllt av gitariff, industriklanger och elektroniska beats.

Uppföljaren ***Dreams*** var mer nedtonad och drömsk. Inga traditionella rockinstrument användes, istället fick Härdigs röst större utrymme ackompanjerad av industriella ljudbilder.

Genomgående lämnar Härdig plats åt ljud som skaver och utrymme för det som inte är perfekt.

– Jag fastnar ofta för tagningar eller ljud som är lite skeva eller inte helt perfekta. Det kan intressera mig mer än en mer perfekt tagning. Jag kan också jobba väldigt perfektionistiskt med något. Det kan ta veckor för mig att klippa till och loopa en basgång innan jag blir nöjd. Men samtidigt



Vem som helst kan från och med i dag köpa en spelning av Sofia Härdig, genom konstnärskollektivet Multipel.nu. Performanceverket framförs max 25 gånger. FOTO: DANIEL PEDERSEN PHOTOGRAPHY

är jag lika besatt av att behålla det råa och skeva och icke perfekta i basgången. En intressant motsättning som jag gillar att jobba med.

Just det råa och utlevande uttrycket har fått många att jämföra Sofia Härdig med PJ Harvey.

– Visst, jag gillar PJ Harveys tidiga skivor. Jag lyssnar väldigt mycket på musik och är väl just nu mer inne på artister som *Suicide*, *Birthday Party*, *The Ex*, *This Heat* och *Can*. Ofta delas musiker in i fack – blonda tjejer, då blir det kanske *Debby Harry* man jämförs med. PJ Harvey och jag har väl det gemensamt att vi båda är korta och mörkhåriga och kan låta lite arga ibland. Jag önskar man kunde gå mer utanför genderfacket

när man jämför artister.

– Jag har även lyssnat mycket på riktigt gammal blues. Riktigt gammal skräpig opolerad blues framförd av gubbar som kanske förlorat både något finger och möjligen ett ben men spelar gör de... och det låter fantastiskt. De visar att musiken inte handlar om ekvilibris utan om att ha levt.

Nya skivan ***The norm of the locked room*** är i grunden elektronisk. Skillnaden är att Härdig tröttnat på att bygga upp komplicerade elektroniska ljudbilder, istället är det mer av

enkla trummaskiner. Nytt är också att Härdig tagit in andra musiker i den skapande processen. Bland dessa märks *John Essing* (bob hund), *Per Svensson* (*Freddie Wadling*) och *James Welburn*.

– Nya plattan är en utveckling och samtidigt en återgång till mina mer rockiga rötter. Man kan säga att jag har tagit med mig mina erfarenheter från att jobba med komplicerade elektroniska ljudlager till mina rötter. Och återgått till min bas. Det känns väldigt bra faktiskt att ha gjort den resan.

DET HAR PÅ senare tid varit mycket tid i studio och nu ser Härdig fram emot att komma ut och spela. Hon har nyligen spelat i Skottland, Danmark och Tyskland. Nu väntar en mindre turné i Sverige.

– Det är roligt att möta en publik och jag blir ofta överraskad av att människor faktiskt tycker om det jag gör. Det gör mig glad när jag kan beröra någon.

En releasespelning för nya albumet hålls på Fotogalleriet Format den 7 december (se sidorna 14–15).

TOBIAS MAGNUSSON
kultur@skanesfria.nu

Nya plattan är en utveckling och samtidigt en återgång till mina mer rockiga rötter.

Sofia Härdig