

SOFIA HÄRDIG

Biografi på Svenska, 2016



Sofia Härdig har genom åren spelat med ett kalejdoskop av alternativa rock- och improvisationsmusiker. Hon har delat scen och studiotid med medlemmar från legendariska band som Bob Hund, Boredoms (JAP), Free Kitten (US) The Hellcopters (SWE), Belle and Sebastian (UK), AMM (UK), OOIOO (JAP) Medusas bed (Lydia Lunch project), David Sylvian, The Cardigans (SWE), Sort Sol (DK) bara för att nämna ett fåtal. Hon har också spelat med storheter som Yoshimi, John Tilbury, Ikue Mori (US) och många fler. Hennes nya album **And the Street Light Leads to the Sea** släpps 29 April 2016 på Solaris Empire,

Hon har både utnämnts till electronica drottning, och "The Next Girl In Experimental Music" "ett kommande hushållsnamn" Hon har fått dubbelsides-uppslag i internationell press, hennes skivor blivit tillägnade timmes långa program i internationell radio. I Danmark skriver pressen att Sofia ger nytt hopp åt den Svenska rockscenen. Sofias musik har blivit populär bland band och musiker. Bland annat Hellcopters basist Kenny Håkansson är ett stort fan och bär hennes t-shirt "The Happiest Girl In The World" på en hel turné och i videos samt intervjuer.

Sofias musikaliska äventyr började tidigt. Vid tre års ålder började hon komponera till damsugarens, bilmotorns och gräsklipparens surr vilket höll på att driva hennes föräldrar till vansinne. Vid nio började hon spela i band. Hennes karriär tog fart på allvar när hon våren 2003 reste till New York och spelade på legendariska ställen som bland annat CBGB's och Arlene's Grocery. Hon har turnerat med medlemmar från bland annat Bob Hund, Fläskkvartetten och Hellcopters. Nu vill alla spela med Sofia!

Sofia säger själv om sin musik: "För mig är det vackert med det som inte är perfekt. I det förfallna, trasiga och i misstagen ser jag skönheten."

SOFIA HÄRDIG

PRESS-KLIPP

"En av årets mest spännande släpp"

Mattias Grenholm/CITY

"Sofia Härdig sysslar med spännande saker... under ytan bubblar Sonic Youth.. kombinerar den bluesbottnade röstens rocktemperament"

Johanna Pålsson/DN

"jag beredd att instämma i hyllningskören. Albumet är nämligen både bra, suggestivt och utmanande... Mötet mellan nattsvarta melodier, svävande harmonier och känslöfylld sång gör The Norm of the Locked Room hjärtslitande, på ett både gripande och uppfyllande sätt. Det här bådär gott inför framtiden och jag tvekar inte att utropa Sofia Härdig till en av årets intressantaste, svenska artister. Alla med det minsta intresse för inhemsk, alternativ musik bör definitivt kolla upp den här plattan!"

Johan Arenbo/ZERO

Rekommenderad i PLAZA "nu vill vi gärna se mer av henne!" "The Norm of the Locked Room är hennes starkaste hittills, med melodier fulla av dramatik, sensualism och mörk suggestivitet... Härdig framför de mångbottnade texterna med sällsam intensitet och nerv. Hon fortsätter att bjuda på det oförväntade i sin musik... ett fascinerande musikuniversum att upptäcka."

Stefan Warnqvist/UNT

"Det är dramatiskt, varmt, mörkt och fyllt av märkliga förvandlingar. Det handlar inte bara om intensitet, hon fyller dolda hålrum med åtskillig innerlighet... ett mästerstycke i dekonstruktion och rekonstruktion. Hennes bästa. När är det dags för denna helgjutna, sökande musiker att bli känd efter förtjänst?"

Sound Of Music

"Den där fascinerande råheten som man fick kastad i ansiktet, den primala rösten och det solklara faktumet att det var en mycket stark, egensinnig kvinnas musik som presenterades - exakt den känslan prickar Härdig. Det kanske är den som gör att hon hyllats i amerikansk press."

Erik Süss/Arbetarbladet

"Den dunkla, nittiotalistiska alternativrocken .skapar Malmöbaserade Härdig och hennes musiker - bland andra John Essing från Bob Hund - en suggestiv atmosfär som är hotfull och lockande. Med spretiga gitarrer, släpiga trummor och elektroniska inslag"

Sydsvenskan

"Hur Sofia Härdig har lyckats undgå större uppmärksamhet på hemmaplan än vad hon hittills fått är ett mysterium. "

Stina Linde/Helsingborgs dagblad

"Superbra arrangemang. Helt superbra. I världsklass faktiskt..."

Gaffa

"Det är elektriskt, det är coolt. Sofia Härdig jobbar med noise, electronica, trummor och gitarrer som en furie och hon har, som den multiinstrumentalist hon är, också spelat in det mesta på sin skiva själv. Det är en bragd, det finns mycket att lyssna på för den ihärdige... Johnny Essing, denne FANTASTISKE bob hund-gitarrist. Här är hans gitarr ett alldeles perfekt komplement."

Joakim Wikström/Ikon

THE NORM OF THE LOCKED ROOM vald av Claes Olson/Musikindustrin till "BÄST JUST NU" "rent kronologiskt inleds referenserna någonstans i The Velvet Undergrounds magiska The Black Angel's Death Song. Som gjord för mörka novemberätter"

"...en fascinerande skiva... rent hänförande spännande att lyssna"

Joyzine

"she whispers, she begs and screams through dark sound collages of electronic loops and guitars, sometimes quietly, sometimes demanding and loud... The sound is touching, disturbing and hypnotizing"

Märkische Oderzeitung (DE)

"...The result is as dark as hypnotic and emotionally it belongs in the Berlin of the 80s. Einstürzende Neubauten and Birthday Party, Krautrock reverberation, malaria and Anne Clark are in the air. A particular love for the dark and a big lust for experimenting and still very good and enjoyable!"

Titel Magazine (DE)

"Dark and hypnotic... unusual and great!"

Albumcheck (DE)

The fifth studio album of Sofia Härdig is definitely a bold one: electronic with cold surfaces and looming psychedelic guitar samples... post-apocalyptic soundscapes... where not even spacepopsynths seems familiar, an overall picture of fatalistic rise.

Kulturnews (DE)

" I am so taken by this album. How can she be so unknowned in Germany. Have she been hiding in disguise in Sweden?"

Radio Eins (DE)

"The Swede Sofia Härdig has succeeded with her new album The Norm of the Locked Room it's downright delicious. It resembles one of the archaic ancient powerful goddess that lures the ear canals with electrified energy... This Singer-Songwriter blows around a powerful aura of secrets that can equal butterflies flutters... The results are as spellbinding as disturbing... Those who are looking for something exiting and different can't be served by anyone better then Sofia Härdig"

Lie in The Sound (DE)

"On her brand new album "The Norm of the Locked Room", the Swedish singer Sofia Härdig shows very experimental side. Oscillating between electronics, Krautrock and psychedelic, nine immensely atmospheric songs are presented, resonating with a dark gloomy note."

Echte Leute (DE)

"One could try to make associations to other artist, but let this stand as a product of Sofia Härdig. This is so perfect!" (4 stars)

Westzeit (DE)

"Intimate meets here open-hearted, Great sounding, euphonius on noise, intoxicating beauty on raw disturbing. Sometimes playing her main instrument, the guitar, still a major role, but there is more to the Swede, the combination of sounds and rhythms, their unifying element is the slightly rough, haunting voice of Härdig. Melancholy pervades the phased loosely thrown together-acting elements of the sound of the nine songs on this album; the free, open treatment with sounds developed an affinity for jazz. The relation of free use of sound material and soulful vocals remind the music of Sofia Härdig the works of Annette Peacock, , their albums had from the start, something timeless, yes, time-independent, Possibly, but that's only a vague speculation is Härdig now the unique Anette peacock of the future!"

Michel Freerix/Jazzdimension (DE)

"The Norm of the Locked Room" is a dark, almost hypnotic album that takes you into a world of its own."

Giuliano Benassi/Laut (DE)

"The Norm of the Locked Room" sounds like if Patti Smith, Nick Cave and the Violent Femme would have met sometimes in the early 1980s in a log cabin to record these songs. . . Sofia's dark, powerful voice does the rest to "The Norm ..." to make it an impressive listening experience."

Christina Mohr/Melodiva

"THE NORM OF THE LOCKED ROOM" is from the beginning to end an excellent contemporary, and what more: timeless edgy rock album! The boring days are yesterday!"

Nordische Musik

THE NORM OF THE LOCKED ROOM vald av **Claes Olson/Musikindustrin** till "BÄST JUST NU"

"rent kronologiskt inleds referenserna någonstans i The Velvet Undergrounds magiska The Black Angel's Death Song. Som gjord för mörka novembernätter"

"Sofia Härdig erövrar världen med sin röst..."

Sydsvenskan

"Den vilda vargkvinnestilen har hon lyckats bra med. Det är muller och mörker och mangel så det står härliga till på debutplattan. Sofia aggrojunger och släpar håret i smutsen och är en rå brud med potential."

Expressen

"Man sugts liksom in i musiken som verkar växa med 100 % för varje lyssning. Sofia och sidekicken Otto Milde har åstadkommit riktigt stökig metallisk modern rockelectronica att plagieras och efterapas av wannabees. Själva har de satt sig i förarsätet för gott!"

Gary Landström/Groove

"BORN TO WIN... La-La-La Härdig... is on the verge of bursting in like one of new jewels of the inexhaustible Scandinavian mine There is no doubt that you will end up hearing and speaking of the extraordinary voice and the charisma..."

Rock Sound, Spanien

"All hail the new electronica queen! The Swedish sonic auteur had already transitioned from guitar-based rock to a darker, more electronica-driven approach on last year's brilliant The Need to Destroy. On this new album, Hardig takes a commandeering approach to the genre, sculpting coolly dramatic synthesizer parts, edgy mechanized rhythms and her own gripping, vulnerable vocals into an unsettling aural experience that's like nothing else out there... The results are unsettling, hypnotic and brilliant."

Kevin Renick/Playback, St. Louis (USA) (listade båda albumen Dream och The Need to Destroy som top 10 album of the year)

"Sweden has been lacking a strong female rock-voice. Sofia Härdig has a great voice and strong lyrics which provides new hope for the Swedish rock-scene... A splendid debut."

Musikkanmedelse, Danmark

"Förbaskat bra... kommer att göra henne till ett "Hushållsnamn" bland rockfolket... Det är alltså inte frågan OM hon kommer att slå igenom på bred front, utan NÄR. Kom ihåg var ni läste det först."

Lars Thulin/Ystad Allehanda

"Sofia Hardig delivers a Michelin starred recipe here on the basis that 'less is more' and if this starter dish is anything to go by, her forthcoming album is going to be one of this year's great banquet of contemporary European music... Low and slow is shockingly good."

Steve Racket/Baltic Briefing